



“Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad”

NOTA DE PRENSA N° 418 –2012-GR.CAJ/DC.RR.PP.

II Concurso Internacional de Pintura Rápida Cajamarca 2012



Por: Segundo Matta Colunche

Desde que asumió la presidencia Gregorio Santos Guerrero, uno de los objetivos fundamentales de la gestión es promover y apoyar la cultura de nuestros pueblos en todas sus manifestaciones,

demostrando con ello la férrea identidad con la naturaleza y la historia. Es por ello que desde el año 2011 se apoya decididamente a todo evento que tenga matiz cultural y educativo para la formación de la sociedad.

Esta vez y por segundo año consecutivo, Cajamarca será sede de uno de los concursos artísticos más importante del país: “Concurso Internacional de Pintura Rápida “Mario Urteaga Alvarado”, no sólo por el número y nivel de los participantes, sino por la cobertura y amplitud con que se desarrolla trascendental evento cultural.

En 2011 y 2012, participamos y apoyamos el Concurso Nacional de Pintura Rápida “José Sabogal Diéguez”-Cajabamba, luego organizamos el I y II Concurso Internacional de Pintura Rápida “Mario Urteaga Alvarado” y el Recorrido Cultural Itinerante en las 13 provincias de la región en homenaje al Centenario de José María Arguedas, talleres de danzas y teatro realizando condecoraciones y reconocimientos a destacadas personalidades.

OCTUBRE EN CAJAMARCA

Mes de octubre, mes de la cultura: 26, 27 y 28 del presente se desarrollará el II Concurso Internacional de Pintura Rápida “Mario Urteaga Alvarado”. El Gobierno Regional de Cajamarca, ha destinado 52 mil soles en premios en las categorías “A” y “B”. Esta vez los artistas tendrán la oportunidad de plasmar en sus cuadros la belleza de importantes atractivos turísticos como el Centro Histórico de Cajamarca, Baños del Inca, La Colpa, Otuzco y Tres Molinos.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS



“Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad”

Cientos de artistas participarán en las modalidades: paisaje nocturno (técnica libre, soporte libre y formato de 40 X 50 cm), paisaje realista e impresionista (técnica óleo sobre lienzo y formato de 70 X 95 cm), paisaje vanguardia (técnica mixta, soporte libre y formato 70 X 95 cm), paisaje acuarela (técnica acuarela sobre cartulina y formato 56 x 76 cm) y modalidad región Cajamarca (técnica óleo – acrílico sobre lienzo y formato de 70 X 95 cm), variedades para demostrar la creatividad del artista.

La comisión organizadora continúa trabajando, pensando siempre en que actividades de esta naturaleza no sólo deben quedar en el recuerdo del pueblo, sino en el compromiso de la gente para que sea sostenible en el tiempo.

EL VALOR DEL ARTE

Desde la prehistoria hasta nuestros días, todos los pueblos han practicado la pintura. A través de los colores, la luz y las formas, los artistas han expresado la concepción del mundo que les rodea, han hecho más cercano lo inmaterial y han comprendido, dominado y apreciado lo cotidiano.

La pintura es la manifestación artística más conocida por el gran público. Sin embargo, habitualmente creemos que el reconocimiento de la obra es lo único importante y, al enfrentamos a un cuadro, lo primero que hacemos es mirar la cartela donde aparece el nombre del autor y el título de la obra. Por eso, aunque parezca una evidencia, tenemos que aprender a mirar la pintura, porque sólo así podremos disfrutar al contemplarla.

El arte de la pintura es un producto cultural, resultado de un momento concreto. Por eso, al mismo tiempo, valorar la historia de la pintura pretende favorecer la comprensión de las obras de arte en sí mismas, como hechos únicos e irrepetibles, fruto de la individualidad creadora de los diversos artistas que han construido la historia de la pintura.

Si miras y te entretienes en un cuadro, valóralo; ahí esta plasmada la inteligencia y creatividad del ser humano, la riqueza cultural, arqueológica, natural y el oasis infinito que casi puede ser imaginable. También se describe la realidad de los pueblos (justicia e injusticia), las aspiraciones y los sueños del ser humano. Es decir cantamos al amanecer disfrutando la belleza, pero admiramos el atardecer cuando nuestros ojos no alcanzan a imaginar la pulcritud de los sonidos y el silencio.

Valoramos el desprendimiento de los jóvenes artistas cajamarquinos: Leider Calva Guerrero y William Goicochea Medina, quienes con el apoyo y asesoramiento de maestros de arte y pintura de las escuelas de Cajamarca, Trujillo, Lima, Piura, Arequipa, Huancayo, maestros cubanos y colombianos, abren un espacio grande en esta sociedad para que los grandes gestos y aspiraciones del pueblo se transformen en realidad.



**GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y
RELACIONES PÚBLICAS**



“Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad”

No se puede hablar del presente si no valoramos nuestro pasado, nuestra historia como los invalorable aportes de pintores internacionales, como: Vincent Van Gogh (Francia), Pablo Ruiz Picasso (España), Edward Munch (Noruega), Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (España), Miguel Ángel (Italia), Leonardo da Vinci (Italia), y muchos más.

Perú también tiene lo propio, recordamos a los cajamarquinos José Sabogal Diéguez, Mario Urteaga Alvarado, así como nuestros compatriotas Pancho Fierro, César Moro, Ricardo Flores, y muchos que describieron y pintaron la historia del Perú profundo.

Hoy en Cajamarca, hay legados que siguen su camino, los maestros Andrés Cevallos (Cajamarca) y Pedro Caballero (Cajabamba), pero también muchos artistas que están en el anonimato. Loas y reconocimiento a ellos.

A quienes citamos medimos por la cantidad de cuadros pintados, pero también por la calidad, impecable actitud frente a la vida. Sin duda, sin ellos sería imposible imaginarse las batallas y las luchas por la independencia de los yugos explotadores del Perú y los pueblos del mundo, en un libro encontramos la imagen y la descripción mediante un cuadro de las tragedias o triunfos por la liberación de los oprimidos.

Cuando hablamos de más integración cultural y revaloración de nuestro patrimonio histórico, hablamos también que la descentralización y democratización cultural que son sueños y realidades que esperamos alcanzar.

“El arte es el pan del alma”, es el alimento del espíritu. Por adelantado gracias a todos los artistas por hacer de este evento el más importante del país, gracias al pueblo de Cajamarca por el apoyo permanente, gracias al Perú por seguir mirando a Cajamarca como la región que encarna la justicia social y la paz.

Adelante, a pintar, a triunfar.

**Se agradece su difusión
Cajamarca, 17 de octubre de 2012**

**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y RELACION PÚBLICAS
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA**